

Entre nous

Kousai Yan



J'ai rencontré Daniel Beaudin pour la 1ère fois il y a environ 3 ans, dans une réunion pour le magazine Exil. J'ai tout de suite aimé ce qu'il faisait, à vrai dire, j'en ai été impressionné. Je travaillais à l'époque pour la compagnie "The Other Side". Nous étions à la recherche d'un coloriste. Et comme m. Beaudin maniait la couleur (et les prismacolor) comme pas un, je l'ai invité au bureau. Il fit d'excellents essais mais la compagnie ferma ses portes peu après.

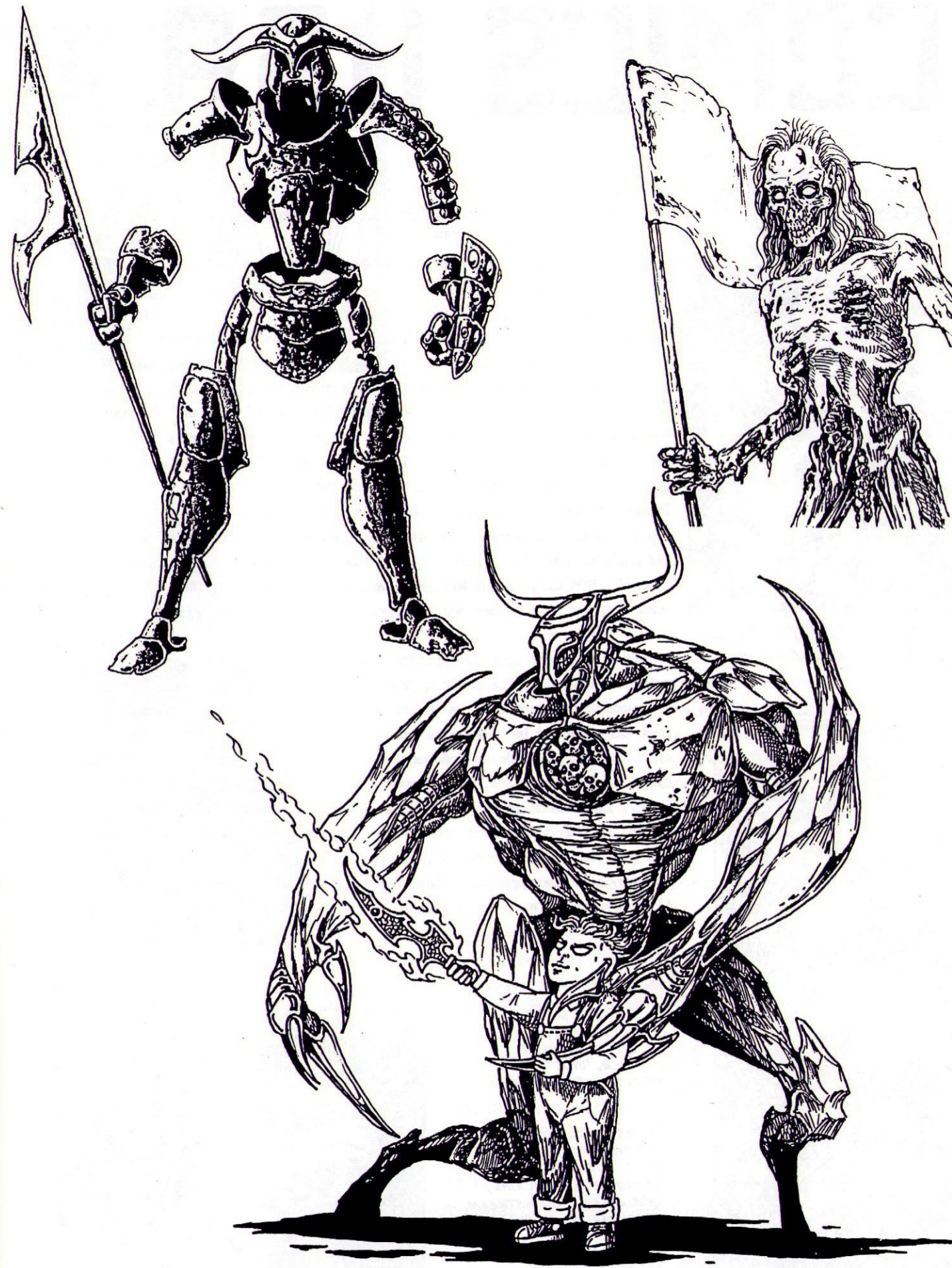
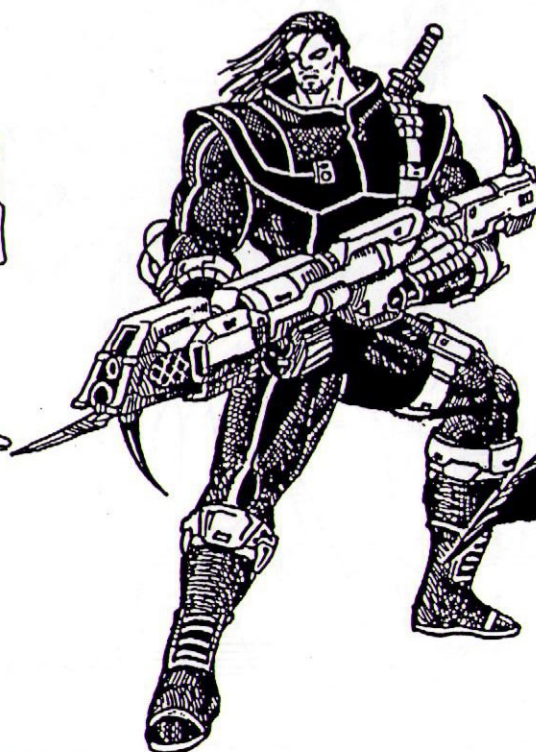
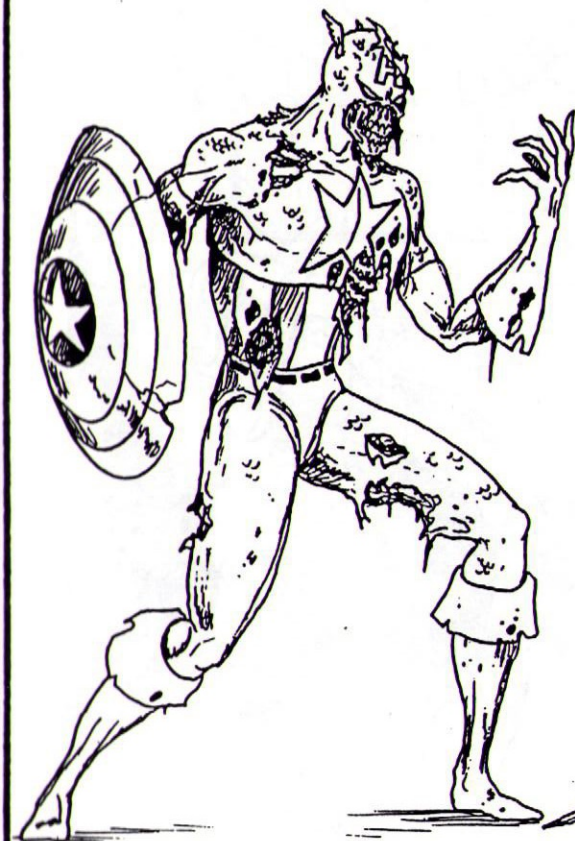
Voilà un an, je l'ai rappelé pour lui parler du magazine Hydralé, pour lequel je travaillais. Une de ses bandes dessinées fut choisie par la suite pour être publiée dans le no. 2, une bande dans laquelle je devais d'ailleurs faire un peu de lettrage. Malheureusement, ce numéro ne vit jamais le jour et l'affaire en resta là.

Revoyant Daniel au Comicfest de novembre dernier, je lui ai demandé la permission de présenter les dessins que vous voyez ici. Si vous pouvez trouver l'Exil no. 3, Daniel y a 9 pages.

M. Beaudin travaille à temps plein comme infographiste. En tant qu'artiste, il a de nombreuses réalisations à son actif. Il s'est mérité le 1er prix à un concours de bande dessinée portant sur la tolérance, organisé par la Ville de Montréal et le Centre Panaméricain. Il a peint une murale de 12'x30' à St-Jean, sur la Rive-Sud. Il a fait de nombreuses illustrations pour la Commission Scolaire du Goéland, à La Prairie, et a été caricaturiste lors d'événements spéciaux.

Shorokh

Delladrök



COMICS, U.S.A.



QUI DIT SUPER-HÉROS DIT "KING" KIRBY. SA CARRIÈRE S'ÉTEND SUR PLUS DE 50 ANS. SELON PLUSIEURS, LA PERSONNALITÉ LA PLUS IMPORTANTE DU COMIC AMÉRICAIN.



ON A BEAU RIRE DES SUPER-HÉROS MAIS PERSONNE NE POURRA JAMAIS NIER QUE DES ARTISTES EXTRAORDINAIRES EN DESSINENT. ICI, JIM LEE, UNE INFLUENCE MAJEURE DES ANNÉES '90.

"A DISTANT SOIL", DE COLLEEN DORAN. QUELQUES FEMMES FONT AUSSI DE LA BANDE DESSINÉE AMÉRICAIN, QU'ELLE SOIT MAINSTREAM, ALTERNATIVE OU UNDERGROUND.

La bande dessinée américaine est généralement peu connue des francophones. Cet article, peut-être le premier d'une série, vous en parle.

Qui dit "comic book" dit habituellement super-héros. Cette association a longtemps nuit aux productions américaines, qu'on tenait pour enfantines (à noter que c'est un préjugé qui a cours au Québec pour la bande dessinée en général). Si les super-héros accaparent encore un important pourcentage des titres disponibles, il serait injuste de ne les réduire qu'à ça. Par exemple, DC (Batman, Superman) a une division appelée "Vertigo" qui ne publie que des séries "pour adultes". Sans basculer dans l'érotisme, elles s'adressent à un auditoire plus mature à cause de leurs thèmes, souvent proches du fantastique et de l'insolite. Une compagnie comme Dark Horse offre des titres extrêmement variés (de Star Wars et Alien à Droopy et The Mask en passant par des mangas) et a publié, un temps, le Jam du québécois Bernie Mireault. Des œuvres comme Bone (Jeff Smith), Elfquest (Wendy Pini), Cerebus (Dave Sim), Love and Rockets (frères Hernandez), Sin City (Frank Miller), Sandman (Neil Gaiman), Maus (Art Spiegelman), pour n'en nommer que quelques unes, sont à découvrir.

Un autre aspect à avoir discrédité les comics est celui du travail d'équipe. Alors qu'en Europe et qu'au Québec le bédéiste s'occupe de toute la production graphique, les américains ont des studios où les pages sont crayonnées, lettrées et encrées par des personnes différentes. On agit ainsi à cause de la fréquence de parution des séries qui sont mensuelles ou bimestrielles. Chaque numéro étant constitué d'une vingtaine de pages, il devient impossible à un seul artiste de tout faire, à moins d'être un phénomène comme John Byrne (il crayonne, lettre et encrène 3 pages par jour. Malheureusement, ses pages ne se distinguent pas par la constance de leur qualité). Les résultats sont parfois désastreux mais il arrive que d'excellents artistes produisent régulièrement de la qualité et qu'un crayonneur et un encreur se complètent merveilleusement bien.



"BONE", DE JEFF SMITH. UNE SÉRIE PLEINE DE FANTAISIE, DE CHARME ET D'HUMOUR, PEUPLÉE DE PERSONNAGES ATTACHANTS.

"CEREBUS", DE DAVE SIM. UNE SÉRIE À DÉCOUVRIR. ÉTONNANTE AUTANT PAR SES HISTOIRES QUE PAR SES DESSINS.



Un phénomène est apparu au cours des années '80: les mini-séries, qui racontent une grande histoire souvent en 4 numéros. Les artistes les plus populaires arrivent ainsi à se "débarasser" de la production mensuelle continue année après année et peuvent reprendre leur souffle après chaque mini-série. Ils arrivent aussi à encrer eux-mêmes leurs œuvres, gage supplémentaire de qualité. D'autres artistes de renom vont de série en série, de compagnie en compagnie, et travaillent sur des projets spéciaux, en dessinant des couvertures, en lançant de nouvelles séries, en travaillant sur des "graphic novels" (l'équivalent de nos albums) ou sur des annuels.

Les techniques de reproduction, la qualité de l'impression et du papier ont fait des bonds remarquables depuis 10 ans et se comparent avantageusement à ce qui se fait en Europe. Adieu le papier journal de funeste mémoire! Les prix sont aussi plus abordables.

Le monde des comics est présentement en transformation; après des ventes extraordinaires au début des années '90, le marché est présentement en régression. Les titres de super-héros du moins, ceux de l'alternatif se maintiennent. Certains titres ont connu des ventes astronomiques il y a quelques années: Spider-Man no. 1 (Todd McFarlane, chez Marvel, 1990) a vendu 3 millions de copies; X Force no. 1 (Rob Liefeld, Marvel, 1991), 4 millions; X Men no. 1 (Jim Lee, Marvel, 1991), 8 millions; Spawn no. 1 (McFarlane, Image, 1992), 2 millions. La compagnie Image, fondée en 1992 par, entre autres, ces artistes, vendait régulièrement de 500 000 à 1 million de copies de chaque numéro de ses séries. Ces ventes étaient amplifiées par l'intérêt de spéculateurs qui achetaient des centaines, voire des milliers de copies d'un numéro, pour diverses raisons, dans l'espoir de les revendre avec grand profit. Ces espérances déçues, les spéculateurs se sont retirés et les ventes sont présentement à la baisse. Une des caractéristiques de cette période fut la création de nombreuses compagnies et l'addition de multiples séries, souvent médiocres, qui saturèrent le marché. Plusieurs compagnies disparurent, certaines en moins d'un an.

La compagnie Marvel (X-Men, Spider-Man, Fantastic Four), bonne première jusqu'en 1993, perdit par la suite de nombreuses parts de marché (inquiétude des actionnaires). Elle se lança dans une vague d'acquisitions qui la servit peu: les cartes Fleer, la compagnie Malibu, le distributeur Heroes World. Marvel est présentement en profonde transformation: elle a annulé des dizaines de titres qui se vendaient mal, congédié plus de 250 employés et se concentre sur ses meilleurs vendeurs: la ligne de Spider-Man (en sérieuse perte de vitesse, avec des ventes à leur plus bas niveau depuis 30 ans) et des X-Men. 4 autres séries: Iron Man, les Avengers, Captain America et les Fantastic Four, sont réalisées par 2 anciens employés de prestige: Jim Lee et Rob Liefeld, qui vient de quitter Image avec fracas. Ces séries reprennent un nouveau départ avec des numéros 1.

AVEC CEREBUS, L'UN DES PREMIERS TITRES "INDÉPENDANTS": ELFQUEST, DE WENDY PINI (1978).





ROBERT CRUMB, LE "CAPTAIN UNDERGROUND". L'ARTISTE LE PLUS CÉLÈBRE DE CE MOUVEMENT CONTESTATAIRE NÉ PENDANT LES ANNÉES '60, EN PLEINE CONTRE-CULTURE.



"LOVE AND ROCKETS", DES FRÈRES HERNANDEZ. NÉ EN 1912, AU DÉBUT DE LA DÉCENNIE DES COMPAGNIES INDÉPENDANTES, L'ALTERNATIF À SON MEILLEUR. SCÈNES DE LA VIE QUOTIDIENNE ET FANTAISIE, IMAGINATION, DRÔLERIE PUIS GRAVITÉ, FORCE DES PERSONNAGES.

Après des années de prospérité, un nettoyage se fait donc au sein de la production américaine qui n'est cependant pas en danger de s'éteindre. Les observateurs ont quand même certaines inquiétudes. On se demande d'où viendra la relève chez les lecteurs puisqu'il semble que de plus en plus d'enfants se détournent de la lecture, attirés par d'autres formes de loisir, comme les jeux électroniques. A noter qu'il existe à Montréal et dans les environs plusieurs dizaines de librairies spécialisées dans la vente de comics américains et d'articles dérivés (cartes, jeux de rôle, vidéos, chandails, etc.). Si la curiosité vous prend de les visiter, demandez à un guide de vous accompagner car vous pourriez en ressortir déçu. Il faut savoir qu'il y a différents types de "comic shops". Par exemple, si vous détestez les super-héros, vous éviterez la plupart d'entre eux. Les adresses qui offrent d'autres genres sont rares mais je vous en recommanderai 3 excellentes. Selon vos goûts, allez à l'une d'elles et je serais très surpris que vous en sortiez déçu. Quoi qu'il en soit, les voici:

-NOVA: 372 Ste-Catherine O., tél: 874-0064. Vous y trouverez les 3 piliers de la BD américaine: le mainstream (les séries commerciales destinées au grand public, les super-héros par exemple), l'alternatif (des séries plus personnelles qui pourraient connaître le succès commercial) et l'underground (ce que le citoyen ordinaire considérera toujours comme choquant).

-NEBULA: 1832 Ste-Catherine O., tél: 932-3930. Librairie spécialisée dans la science-fiction, le fantastique et l'insolite. Le vaste choix de titres alternatifs que vous y trouverez est exemplaire. Au besoin demandez l'aide de Keith Logan, il est très sympathique.

-DANGER: 3968 St-Laurent, tél: 286-2998. Comme la librairie précédente, c'est plus qu'un comic shop et c'est une référence importante pour les titres underground. Saskia Latendresse vous aidera dans vos choix avec sa courtoisie habituelle.

Voilà! Bon magasinage et, comme à l'habitude, dites que c'est Jean Nendur qui vous envoie. N'hésitez pas à me rejoindre pour me confier vos commentaires.

Aux dernières nouvelles: au moment de mettre sous presse, j'apprenais que Marvel venait de se placer sous la protection de la Loi sur les Faillites. J'ignore pour l'instant ce que cela signifie exactement mais je vous en reparlerai au prochain numéro.

danger!

3968 St-Laurent, Mtl., H2W 1Y3
514-286-2998
email: nebula@cam.org

An eclectic selection of books, magazines, and comics

NEBULA

Books, Comics, & Magazines
devoted to
the Fantastic, the Imaginative, & the Weird

1832 Ste-Catherine West, Mtl., H3H 1M1 Guy Metro 514-932-3930 nebula@cam.org

MORPHOS *the* SHAPECHANGER

by

BURNE
HOGARTH

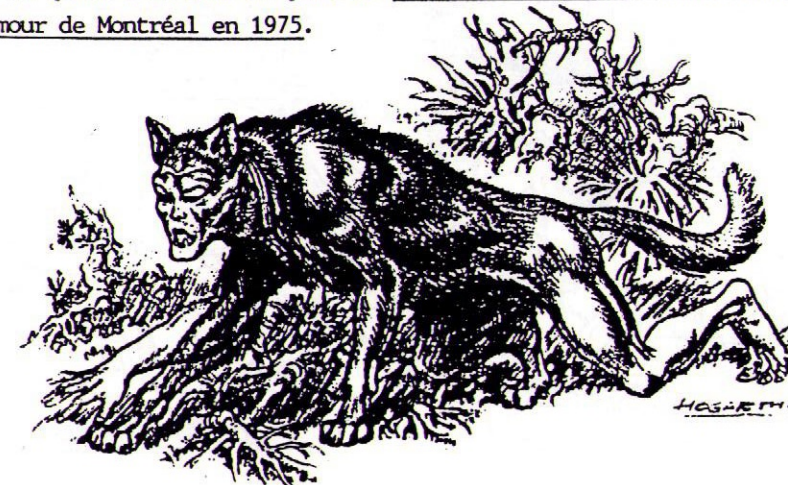


Je me promenais chez Paragon il y a quelques mois, furetant et découvrant les nouveaux comic books. Quelle ne fut pas ma surprise de voir une couverture dont le style de dessin m'était très familier. Il s'agissait des aventures de "Morphos, the Shapechanger". Je ne m'étais pas trompé, le dessin était bien de Burne Hogarth. Avant de l'ouvrir j'eus un pincement au cœur; et si ce comic ne voulait que capitaliser sur le nom de cet artiste, mort en janvier 1996? Et si une œuvre qu'il avait bel et bien commencée avait été terminée par quelqu'un de moindre talent? Heureusement, il n'en était rien. Morphos devait être une série de 4 numéros mais Hogarth n'avait eu le temps que de terminer le 1er avant de s'éteindre. Je m'empressai d'acheter ce comic.

On y retrouvait le même sens de la composition et de l'ornementation. Plusieurs pages étaient étonnantes et grandioses. J'éprouvai cependant quelques réserves, Hogarth ne semblant guère s'être renouvelé. Le scénario était quelque peu naïf; plusieurs personnes s'intéressant à la prochaine évolution de l'homme grâce à une mèche de cheveux donnée à une experte en génétique par Merlin l'enchanteur. La psychologie des personnages était sommaire, le texte et les images, parfois redondants, selon la vieille école, aujourd'hui dépassée. Hogarth animait encore ses personnages de gestes maniérés et théâtraux. Ils étaient parfois mal proportionnés et le lettrage était irrégulier, ces 2 caractéristiques étant sans doute dues à l'âge avancé de l'artiste. Quoi qu'il en soit, les meilleures pages nous font regretter que l'histoire soit restée inachevée. A noter qu'elle est tout de même terminée en prose à la fin du volume. On y voit aussi de très belles illustrations, qui servirent à la présentation du projet.

Burne Hogarth doit dire bien peu de chose aux nouvelles générations. Quelques semaines plus tard, je vis chez Empire Comics le même titre dans une "bin" de liquidation à \$1.00. Il devait y en avoir 2 ou 3 copies.

L'ULTIME HOMMAGE: Hogarth était présent au prestigieux festival d'Angoulême en janvier 1996. Quelques jours avant sa mort, il s'y mérita une ovation debout de 10 minutes. Le Comics Journal no. 184 (fév. 1996) lui consacre des articles fort intéressants. On y apprend notamment qu'il se mérita le prix de l'artiste de l'année du Pavillon de l'Humour de Montréal en 1975.

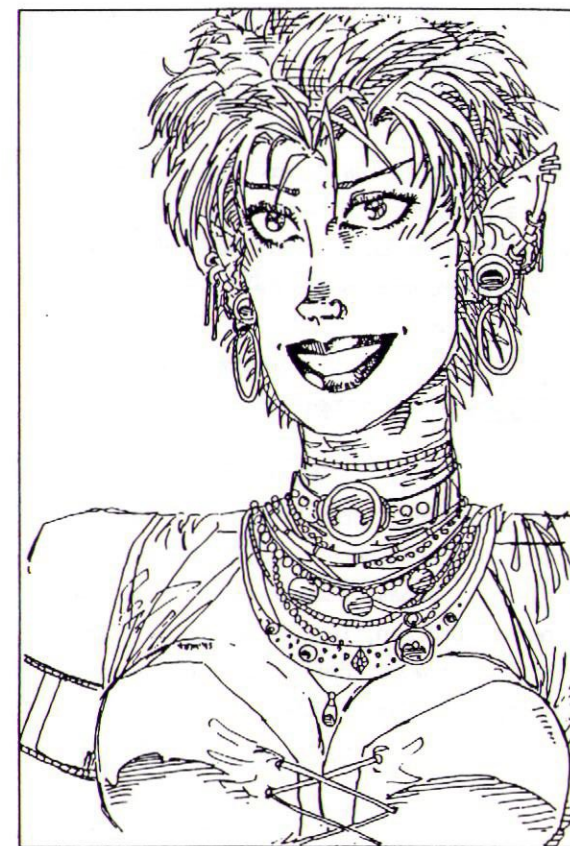
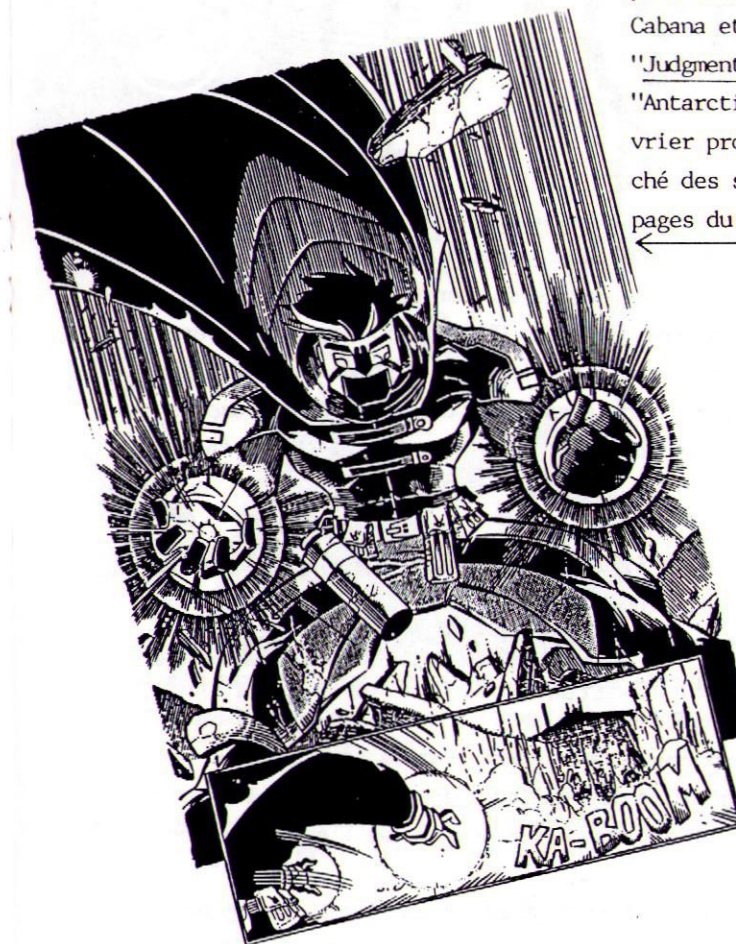
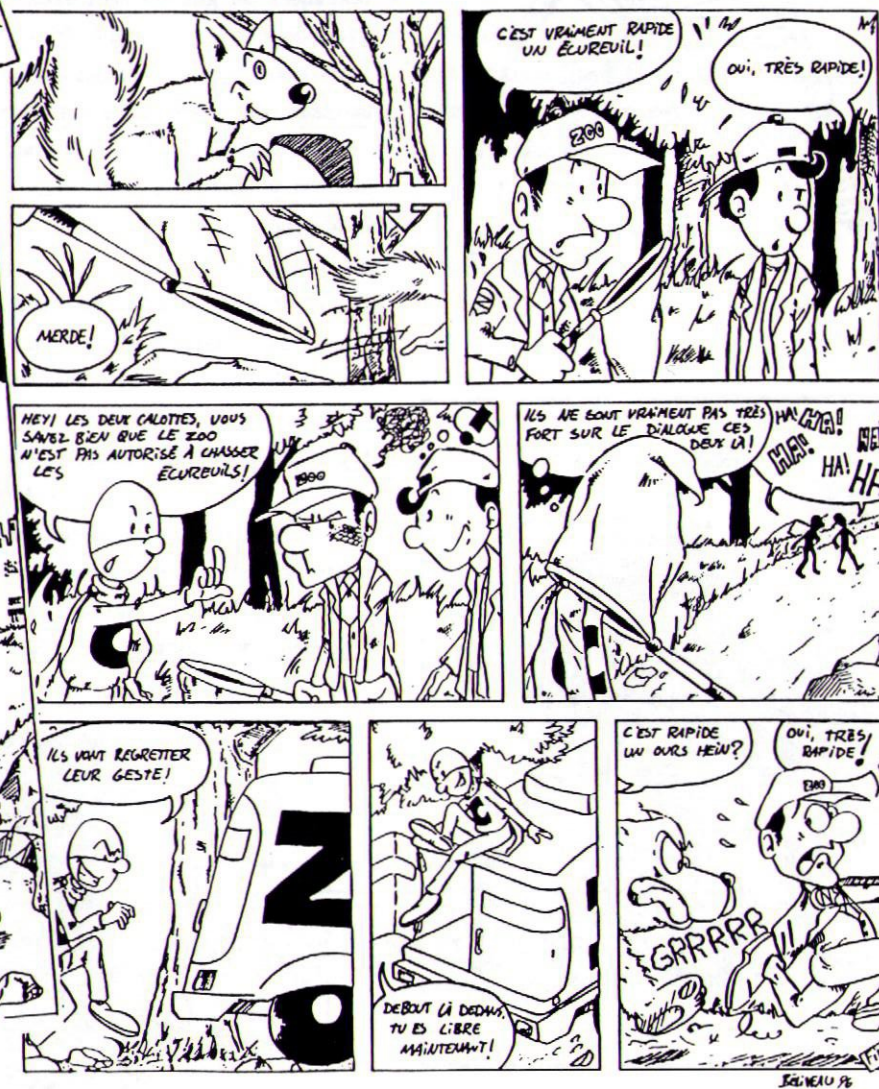


Et la relève?

Dominic Béliveau est le rédacteur en chef de la revue Alfa, publiée depuis 1993. Il correspondait avec moi depuis peu lorsque je l'ai rencontré au Comicfest de novembre dernier. Ayant reçu une formation en arts plastiques à Trois-Rivières, il a déménagé depuis peu à Montréal pour ses études de graphisme à Marie-Victorin. Il publie toujours Alfa et a entrepris la publication d'une mini-série de 3 numéros intitulée L'Hagoru d'Osaka. Il dessine également les aventures de Super Cagoule depuis 1989. On en voit ici une page.

Dominic est un bon ami de Richard Hébert, son co-éditeur sur Alfa, et un de mes correspondants. Si vous aimeriez commander leur revue ou l'Hagoru de Dominic, faites-le à cette adresse:
- Dominic Béliveau, 1864 rue Despins, apt. 4, Nicolet, Qué. J3T 1V1.
A remarquer que m. Poliquin et moi-même sommes publiés dans le no. 8 d'Alfa. Merci à Dominic et à Richard !

Dominic Béliveau présente: **SUPER CAGOULE** dans: **COURS TOUJOURS**

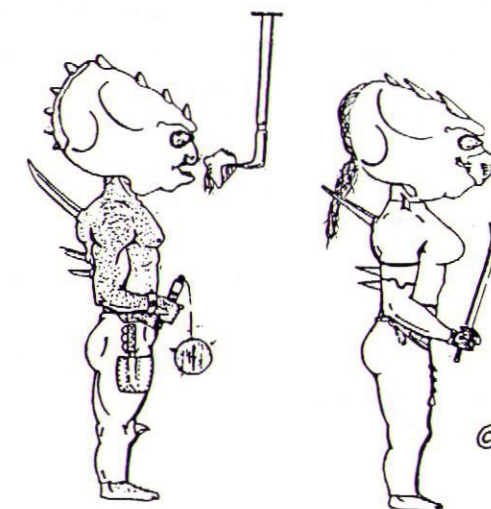


© TOMMY TREMBLAY, DE VAUDREUIL

J'ai revu à la même convention Pierre-André Déry, de Québec. Ce n'est pas la 1ère fois qu'il y venait; il a déjà été artiste invité lorsqu'il présentait les "ashcans" d'une série avec ses collaborateurs, Patrick Cabana et Jean-Sébastien Duberger. La bonne nouvelle est que leur série "Judgment Pawns" vient d'être achetée par la compagnie américaine "Antarctic Press" qui devrait en publier les 3 numéros à compter de février prochain. C'est une réussite à souligner d'autant plus que le marché des super-héros est présentement à la baisse. Vous voyez ici une des pages du no. 1.



René St-Pierre, de Montréal, est un membre du Club des Amis de Jean Nen-dur et Compagnie que j'ai aussi eu le plaisir de rencontrer au Comicfest et à quelques occasions depuis. Sa série "Yves Bizarre" est très près de la mienne par son genre et son esprit. Si René la continue, vous en reverrez probablement d'autres pages dans les prochains numéros.



© ALEXANDRE HAMEL-JETTÉ, DE FABREVILLE



La Mouette Rieuse

BOUTIQUE PARA-B.D.

4418, RUE SAINT-DENIS
MONTRÉAL (QUÉBEC)
H2J 2L1
(514) 843-4851

Echos)))11111

Digne d'intérêt: L'école de bande dessinée de Bertrand Picard entamera sa 2^e session à la mi-janvier. Si vous avez toujours voulu faire de la BD mais n'avez jamais su comment, c'est l'endroit où vous adresser. L'école est près du métro Charlevoix. Vous y trouverez une grande salle de travail et une bibliothèque réunissant 1000 titres. Des cours de modèles vivants sont aussi offerts. Pour de plus amples renseignements, n'hésitez pas à communiquer avec m. Picard au 933-6646. Il est très sympathique.

À écouter: Radio Centre-Ville (102,3 FM) présente une émission sur la bande dessinée le lundi de 14h.30 à 15h. Intitulée "Au Pays des Bulles", elle est animée par l'homme à la voix d'or, Serge Fortier, et par Robert Laplante. Marc de Roussan, le réalisateur, y parle des nouveautés tandis que le même Robert Laplante, Yvan Plamondon et Denis Guigère y tiennent des chroniques. Des invités variés sont aussi au programme. Il m'arrive aussi d'y faire quelques apparitions. Le 6 janvier dernier par exemple, j'y ai fait la rétrospective de l'année '96 dans la bande dessinée américaine.

A remarquer que le même Robert Laplante anime aussi une émission sur le sujet le dimanche, à 14h., sur les ondes de CISM (89,3 FM).

Mille bravos: à Éric Thériault, pour sa participation à l'album "Flock of Dreamers". Édité par Kitchen Sink, une prestigieuse compagnie américaine fondée en 1969, cet album raconte les rêves de nombreux bédéistes provenant de plusieurs pays. Le serbe Sasa Rakezic en fut l'initiateur et l'américain Bob Kathman fit les démarches nécessaires pour sa publication. Les bédéistes présentés incluent, entre autres, Robert Crumb, Jim Woodring et Rick Veitch. A noter que m. Thériault devrait publier cette année aux États-Unis une mini-série de 3 numéros présentant les aventures de sa célèbre Veena.

Mille bravos aussi à Yanick Paquette pour avoir illustré un numéro de la nouvelle série dessinée des X-Files (Season One, no. 4, chez Topps).

Récemment publiés: Angloman 2, "Money, Ethnics, Super-heroes", du "Dynamic Duo" Shainblum et Morrisette. Disponible presque exclusivement dans les librairies anglophones. Beaucoup d'imagination: West Island Lad, Ethnoman, Partitionman, Blocman, la délicieuse Poutinette. À remarquer que le tome 1 s'est vendu à 4000 copies, un chiffre remarquable considérant le peu d'intérêt des francophones.



"LES TROGLODYTES" ÉTAIENT UNE BANDE DESSINÉE DE TURGEON ET DE NICOLAS LEHOX PARAISSANT DANS BÉDELIRIUM.

Chez Zone Convective: le nouveau recueil de dessins d'humour de Yayo, "Rêverie" et "Confession Magnétique", de Stéphanie Girardie et Éric Valois. Disponibles chez Fichtre!, au 436 de Bienville (844-9550) et bientôt ailleurs.

À noter: l'alternatif québécois vous intéresse? Après Guillotine (en transformation, m'a dit Pascal Rodrigue, son rédacteur en chef) voici Mr. Swiz, de Luc Leclerc. Cette publication réunit les grands noms de l'alternatif. Le prochain numéro, le 3^e, devrait être lancé en février ou en mars. À vous de l'attraper!

À surveiller: le lancement prochain, probablement en février, du magazine "Zool", une publication alliant la musique et la BD.

Mauvaises nouvelles: j'ai reçu confirmation de la disparition des magazines suivants: Bédélirium (4 nos.), Hydralie (1 no.) et Pignouf (5 nos.).



DÉBÉDÉ

livres pour enfants,
bandes dessinées, neufs et
usagés, rares et soldes

Aussi, Nintendo neufs et usagés
achat - vente - échange - expertise

3882 St-Denis, Montréal, tél.: 499-8477

FICHTRE!

Un coin de rue au nord du Métro Mt-Royal
436, rue de Bienville, Mtl
844-9550

« Au pays des bulles »

Animateur : Serge Fortier
Réalisateur : Marc de Roussan
Tous les Lundi de 14:30 à 15:00 heures
CINQ-FM
Radio Centre-ville Montréal ■ 102,3 MHz
5212 boul. St-Laurent ■ Montréal, Qc ■ H2T 1S1
tél : +1 (514) 495 - 2597 / fax : 495 - 2429

**DUPONT
et
DUPOND**

LIBRAIRE • RELIEUR

**LIVRES D'OCCASION
RELIURE D'ART
BANDES DESSINÉES**
(collectionneurs)

**Cartes de souhaits
Papiers d'emballage**

ACHETONS ET VENDONS

livres d'occasion
et
bandes dessinées

(514) 844-2939

271, Duluth est
Montréal, (Québec)
H2W 1H7
<http://www.CAM.ORG/~dupont/index.html>

giguere@CAM.org

Denis Giguère

Bandes dessinées et Internet

2412 rue de l'Elder ■ Laval, Qc ■ Canada ■ H7L 4X3
tél : +1 (514) 622-1374

**CARTEL
GAGNÉS
-96**

ANGLOMAN





BD QUÉBEC

J'essaie, dans ma revue, dans la chronique "Entre Nous", de présenter des bandes dessinées et des bédéistes qui me plaisent et qui devraient être connus. Je parle beaucoup dans ce numéro de BD américaine mais j'aimerais rassurer les nouveaux lecteurs; je consacre cette page à un titre québécois et j'en ai souvent mentionné d'autres dans les numéros précédents. C'est un intérêt, et un devoir, que je poursuivrai avec joie.

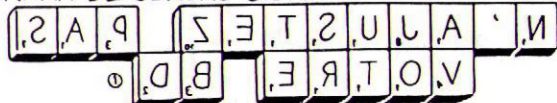
Le Québec étant le pays de l'humour (la province, selon certains), est-il normal que les albums québécois de BD humoristique restent ignorés? Les albums de qualité, entendons-nous. Je parlais dernièrement du délicieux "Gilles la Jungle contre Méchant-Man" (Claude Cloutier, Kami Case), je parlerai maintenant de Jérôme Bigras par Jean-Paul Eid.

BUNGALOPOLIS

Cette série d'histoires courtes fut publiée dans le défunt Croc, qui n'a pas besoin de présentation. On fait d'ailleurs référence à cette revue dans les pages de l'album "Bungalopolis". Jérôme Bigras est un banlieusard tranquille à qui arrive des aventures pour le moins inattendues. On vient par exemple le réveiller pour fêter sa 100^e page; son four et sa laveuse sont envahis par des commandos; le calme de sa demeure est rompu par des personnages de contes de fée. Passe-Partout devient Passe-Jérôme; la banlieue, un coin glacé du Canada; Mouffette-Man et le Grand Ououaron s'en prennent à lui et à Nicole. Et ce n'est là qu'un petit échantillon. Jérôme Bigras est un essentiel de la bande dessinée québécoise. M. Eid s'y distingue par son originalité et son imagination. Ses sujets sont variés; ses scénarios, imprévisibles, drôles et bien pensés; ses dessins, en noir et blanc, sont adroitement rehaussés de tons de gris (ce qui facilite la lecture); le design de ses pages est original. La série ne compte malheureusement que 2 albums, l'autre étant "On a marché sur mon gazon". Ils sont parus aux Editions Logiques et vous pouvez les trouver au Marché du Livre (455 de Maisonneuve est, tél: 288-4350).

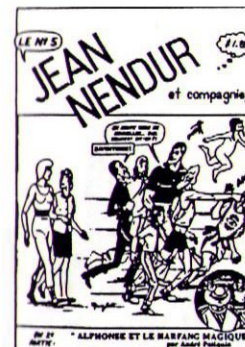
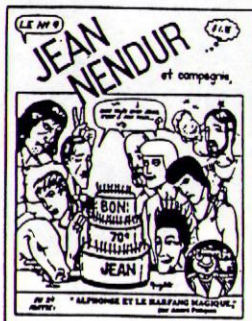
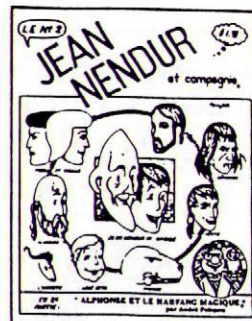
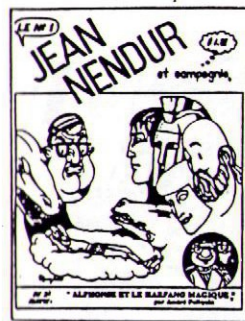
J'eus le plaisir de rencontrer M. Eid lors d'un lancement, il y a quelque temps. Je ne lui ai pas dit alors tout le bien que je pensais de Jérôme Bigras. A vrai dire, est-il jamais recommandé de le faire? On risque de passer pour un "têteux" (excusez l'expression). Quoi qu'il en soit, je prends le risque cette fois-ci et je vous recommande chaudement les aventures de Jérôme Bigras. Les titres de cette série devraient être des best-sellers, qu'on se le dise.

UN DIAPORAMA DE JÉRÔME BIGRAS



© N'AJUSTEZ PAS VOTRE BD

EID



Jean Nendur et Compagnie fête ses 2 ans de publication. Depuis le début, la revue n'a cessé de s'améliorer, de vous en présenter plus, avec la chronique "Entre Nous" qui a pris de l'expansion, et avec l'addition de nouvelles rubriques qui couvrent plus de sujets: Comics USA, BDQuébec, les Échos, Et la Relève./André Poliquin, m. Dynam (Dynamoman en version anglaise), nous offre à chaque numéro des chapitres de plus en plus longs et un 3^e bédéiste s'est joint à nous depuis le no. 7: Stéphane Johnson, m. Requin.

Désireux de vous en donner plus pour votre argent, nous avons fait passer la revue de 24 pages (nos. 1 et 2) à 28 (nos. 3 à 6) à 36 (no. 7) et à 40 (pour ce numéro). Pour le même prix! J'utilise ces lignes pour vous remercier de votre appui sans cesse grandissant, chers lecteurs et lectrices. Sans vous, la revue n'aurait jamais pu croître autant. Ce numéro vous est donc dédié, à vous tous qui attendez chaque numéro impatiemment et qui me le faites savoir. Ces quelques phrases sont pour vous assurer que nous commençons notre 3^e année, et l'année 1997, du bon pied. Nous avons d'ailleurs quelques surprises en réserve pour vous. Fidèles à notre habitude, suivons encore le même chemin cette année, voulez-vous?

Marc Jetté

Tous les numéros de Jean Nendur et Compagnie sont encore disponibles. Si vous en commandez la série complète à l'adresse ci-dessous, vous recevrez le no. 0 gratuitement et vous serez automatiquement inscrit au Club des Amis de Jean Nendur. Un communiqué, offrant de l'information inédite, vous sera envoyé à chaque nouvelle parution. Chaque numéro coûte \$2.00. Prière d'inclure un montant de \$3.00 pour les frais postaux. Notez qu'à Montréal, je peux vous remettre les copies en main propre et vous éviter ces frais. Vous envoyez avec votre demande un mandat-poste ou un chèque au nom de Marc Jetté.

Jean Nendur et Compagnie a/s: Marc Jetté, 1221 Fleury est, c.p. 35048, Montréal, Qué. H2C 3K4

Remarquez que m. Poliquin et moi-même serons présents en tant qu'artistes invités au Comicfest du 19 janvier prochain. Venez nous y rencontrer, nous serons dans la salle des artistes. A bientôt!

COMICFEST

85 TABLES DE DÉTAILLANTS DU CANADA ET DES E.U.
10h. - 17h. • ADMISSION \$4.00 • PRIX DE PRÉSENCE

Delta 475 AVENUE PRESIDENT KENNEDY
Montréal MONTRÉAL, QUÉBEC, CANADA
Un coin de rue, direction sud de Sherbrooke & City Councilors (Entrée sur City Councilors)

