

Entre nous

" Je relis ces temps-ci quelques albums de Corto Maltese, par Hugo Pratt. Cette série, très connue et appréciée, est considérée comme un des chefs-d'oeuvre de la bande dessinée. Corto Maltese c'est un ton, une atmosphère, une âme (plusieurs, en fait, comme dirait Hermann Hesse, que Corto aurait rencontré).

Les histoires sont par moments assez compliquées et tout n'y est pas dit, il faut savoir lire entre les lignes. Hugo Pratt a un style de dessin très personnel; sa ligne est libre et improvisée, des oeuvres sont troubles, souvent expressionnistes par leurs grandes masses de noir. Corto Maltese, un aventurier qui se promène aux 4 coins du monde au début du XX^e siècle, y cotoie des personnages étranges, certains plus grands que nature, d'autres très sinon trop humains..."

Le hasard fait parfois curieusement les choses; le texte précédent fut composé avant que j'apprenne la mort d'Hugo Pratt le 20 août dernier. Il devait figurer en tête d'un article que je voulais écrire pour ce numéro. Pour reprendre une habitude que j'acquies de plus en plus dans ces pages je vous raconterai les débuts de mon intérêt pour Corto et lèverai ainsi mon chapeau à l'artiste disparu. Mes respects, maître.

J'ai découvert cette série à 2 endroits au début des années '70. L'hebdomadaire PIF GADGET présentait à l'occasion, en noir et blanc, les chapitres d'albums qui s'intituleraient plus tard, réunis par Casterman, "Les Celtiques" et "Les Ethiopiennes". L'hebdomadaire TINTIN, sous l'égide du rédacteur en chef Michel Greg (le père d'Achille Talon), publia également, en couleur, les aventures de Corto.

La découverte de Corto Maltese fut pour moi des plus intéressantes; je n'avais jusqu'à ce moment jamais rien lu de tel. Je me souviens en particulier de l'épisode où un soldat ivre abattait supposément d'une seule balle l'avion de l'as de l'aviation allemande de la 1^{ère} guerre mondiale, le baron rouge von Richtofen ("Côtes de nuits et roses de Picardie"). Et comment oublier les personnages de Cosh et de Shamaël dans l'épisode de "Et d'autres Roméos et d'autres Juliettes" ?

Je fus cependant surpris, pendant les semaines suivant la mort d'Hugo Pratt, de constater que si les bibliothèques municipales (de Fabreville et d'Ahuntsic) possédaient bon nombre de ses oeuvres, très peu en revanche avaient été empruntées. N'entre pas qui veut dans cet univers, peut-être.



JE REGRETTE, SOLDAT, MAIS IL Y A LONGTEMPS QUE JE NE SUIS PLUS COLLECTIONNEUR DE TIMBRES.

Tel qu'annoncé dans le dernier Jean Nendur, j'aimerais faire un petit survol de ce que l'on nomme les fanzines. Je vous ai présenté lors de précédentes chroniques certaines revues de bande dessinée québécoise dont l'impression, de qualité, était réalisée en imprimerie. En voici les dernières nouvelles:

1) GUILLOTINE: le no. 4 a été lancé en septembre. Il contient, entre autres, un essai de Marc Tessier sur la B.D. underground du Québec. Le no. 5 paraîtra probablement en janvier ou février prochain.

2) BÉDÉLIRIUM: à compter de décembre prochain nous aurons droit à un nouveau numéro à toutes les saisons. Format magazine avec 68 pages d'articles et de B.D. humoristiques.

3) EXIL: il semble que le no. 3 soit le dernier de cette revue. J'espère que nous reverrons bientôt les oeuvres de Numa Dallaré et que Hugo Berger produira encore. Dominique Desbiens passe à Hydrate.

4) HYDRATE: surveillez en décembre (le 4 probablement) le lancement de cette nouvelle revue québécoise de fantastique et de science-fiction. L'oeuvre d'Olivier Morrisette est à découvrir.

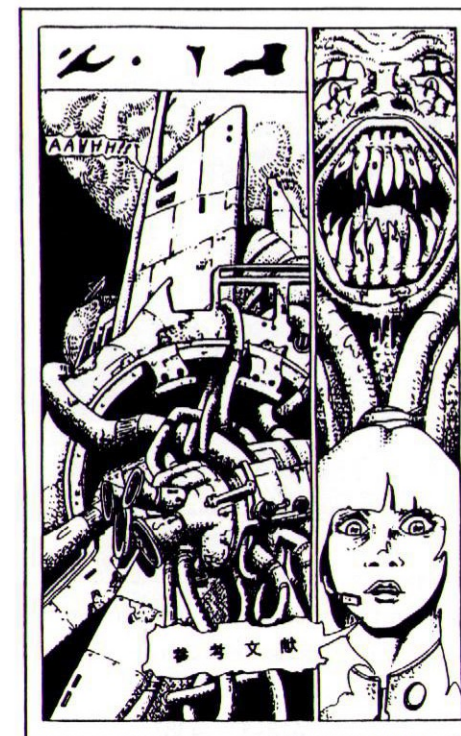


HUGO BERGER

GUILLOTINE
VOTRE CERVEILLE TREMPÉ DEDANS !



EXIL-et-Vous

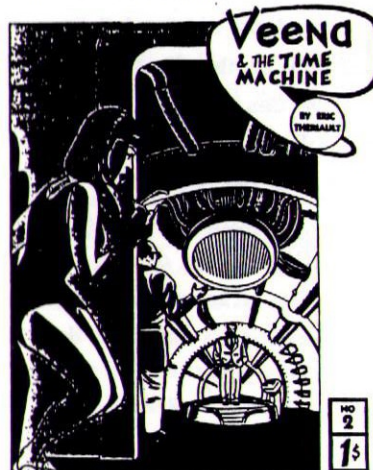


hydrate

Il existe aussi un autre genre de publication de bande dessinée, assez peu connu, et tiré à quelques dizaines ou centaines d'exemplaires sur du papier photocopié. C'est ce qu'on appelle fanzine (une contraction des mots "fan"- amateur, et maga"zine"). On trouve ces B.D. à la vie souvent éphémère dans des librairies spécialisées seulement (une liste suit), à des prix extrêmement bas. Elles se caractérisent par l'absolue liberté des créateurs, ce qui conduit à des résultats parfois choquants. Suivra une liste de titres avec quelques remarques. C'est loin d'être une liste exhaustive et le choix ne reflète que mes goûts; allez vous-même fureter dans les librairies citées et dites aux gérants que c'est Jean Nendur qui vous envoie. Bon plaisir... et bonnes découvertes!

- 1) DANGER: 3968 St-Laurent, près de Duluth (286-2998). Librairie alternative.
- 2) Le MARCHÉ NOIR: 325 Ontario est, près de St-Denis (282-3930). "Comic shop" et vidéos animés japonais.
- 3) NÉBULA: 1832 Ste-Catherine ouest, près de Guy (932-3930). Fantastique, science-fiction, insolite.
- 4) NOVA: 372 Ste-Catherine ouest, près de Bleury (874-0064). "Comic shop".
- 5) Le VALET DE COEUR: 4408 St-Denis, près de Mont-Royal (499-9970). "Comic shop", jeux de rôles, figurines.

Si j'ai oublié d'autres magasins c'est par ignorance. Mes excuses aux personnes concernées. Cette liste ne serait donc, en aucun cas, complète.

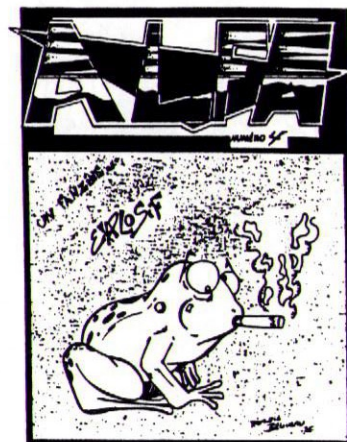


GUILLOTINE: 4 nos. Le 1er est épuisé. Cette revue des plus méritantes regroupe tous les grands noms de la scène alternative québécoise. Un "must" pour ceux et celles qui aimeraient la découvrir. Ne s'adresse pas à tous les publics. Certaines oeuvres sont en anglais.

REQUIN ROLL: 4 nos. dont un Spécial Eté 95 format magazine. L'oeuvre d'un dénommé Steve Requin. Ses textes et ses B.D. sont faites dans un style parfois travaillé, parfois relâché, selon son inspiration. Souvent très drôle mais pour public averti. M. Requin raconte, entre autres, ses expériences de vie.

VEENA: 4 nos. M. Thériault est publié aux États-Unis, au Canada et en Europe. Qui dit mieux? Il nous montre ses différentes possibilités avec Veena et accueille dans ses pages des artistes alternatifs bien connus. À noter qu'on a passé du no.3 au no. 5, sans publier de no. 4.

THE COPYBOOK TALES: 3 nos. par J. Torres et Tim Levins. Les auteurs font évoluer leurs personnages à l'école secondaire. C'est fait avec compétence et reflète bien l'esprit des jeunes de cet âge. Le scénariste est professeur d'école.



BÉDEVILLE: un titre humoristique regroupant plusieurs artistes dont l'excellent Nicolas Lehoux qui développe un style de plus en plus intéressant. Belle présentation et bonne idée: tous les scénarios se déroulent dans une ville dont le plan est présenté.

Adresse: 4 Lamartine, Lévis, Qué. G6V 6L3 (tél: 418-837-4387).

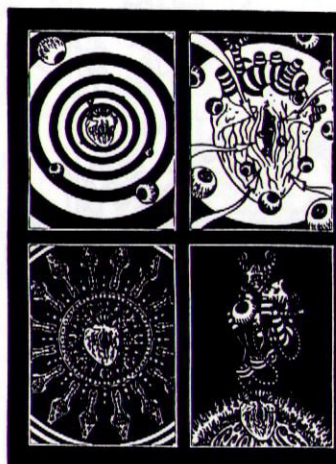
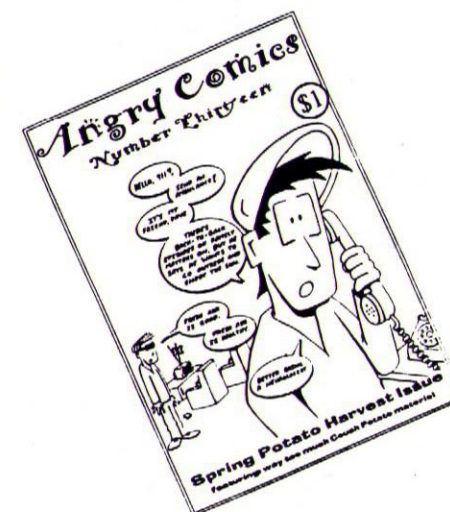
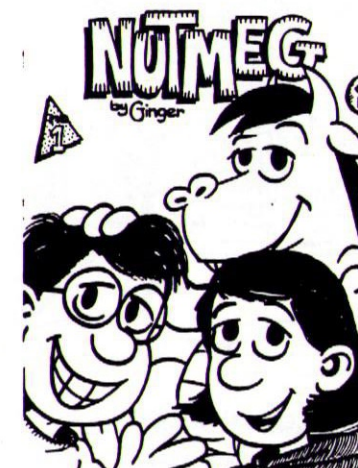
ALFA: 4 nos. L'oeuvre de 6 artistes enthousiastes, passionnés de bande dessinée, qui aiment visiblement ce qu'ils font, dans des styles différents. On se les procure en écrivant à Alfa, 1520 des Pins, Nicolet, Qué. J3T 1K9 (819-293-5781).

MISERY AND VOMIT: 7 nos. par Chantale Doyle. Je n'ai pu trouver que le dernier. Un excellent titre qui, d'une manière simple, poétique et touchante, nous parle du mal de vivre, de la solitude et de l'amour. Le dessin est très travaillé et accompagne bien le texte.

ANGRY COMICS: 14 nos. par Shane Simmons. Le dessin est simple et les scénarios font de nombreuses références à la culture populaire: émissions télévisées, vedettes de l'heure, sujets d'actualité. Les textes sont parfois assez crus.

NUIMEG: 1 no. par Ginger. J'attends le 2è numéro depuis plus d'un an.

Cette série de gags quotidiens raconte les aventures d'un couple charmant et de leur dragon. Légèreté, charme, humour et un style de dessin parfait pour ce genre.



ALEXANDRE LAFLEUR



La bande dessinée québécoise compte aussi ses chefs-d'oeuvre, fait malheureusement trop peu connu. Je vous conseille cette fois-ci d'acheter un titre disponible depuis déjà quelques années: "GILLES LA JUNGLE CONTRE MECHANT-MAN" de Claude Cloutier, paru chez Kami-Case. Faites-vous plaisir ou faites plaisir à quelqu'un que vous aimez pour le temps des fêtes: rires garantis! A découvrir absolument! Cet album doit être un best seller! Qu'on se le dise!

Dans un tout autre registre, "LA MAISON DU REGARD" de Marc Tessier et Alexandre Lafleur est fort injustement passée inaperçue. Sans doute difficile d'approche, c'est une oeuvre à découvrir quand même. Elle est extraordinaire visuellement. Félicitations à l'éditeur Gogo Guy Publications pour l'excellente qualité de la reproduction.

Pour le temps des fêtes, pourquoi ne pas acheter de la bande dessinée québécoise? Il y a tellement de bons talents à encourager. Le Marché du Livre, entre autres, en a un rayon complet (455 de Maisonneuve est, près de Berri. Tél: 288-4350).